

20 NAVNE

Mille Kalsmose blå bog

Mille Kalsmose er født i 1972 i Horsens.

Uddannelsen foregik på en kunsthøjskole i Barcelona.

Med skulpturgruppen »TRIBE - My Survival«, der viser en slags konstrueret familie, er Mille Kalsmose aktuel på gruppeudstillingen »Cool, calm & collected« på AROS i Aarhus.

Mille Kalsmose har modtaget en længere række legater fra blandt andre flere danske og amerikanske kunstfonde.



Den danske kunster Mille Kalsmose er efterspurgt i New York.

Foto: Anders Sune Berg

Dansk kunstner har succes i New York

Aktuelt portræt. Mille Kalsmose er en dansk kunstner, der er ved at vinde fodfæste på den amerikanske kunstscene. Herhjemme udstiller hun for tiden på kunstmuseet AROS i Aarhus.

Af Torben Weirup tow@berlingske.dk

Det er ikke noget særsyn, at kunstnere tager udgangspunkt i personlige erfaringer, eller at de undersøger og eksperimenterer med identiteter.

Men for Mille Kalsmose er netop lægten på en identitet et gennemgående kunst-

bejde, at hun meget ofte rejser mellem hjemmet i Danmark og de mange udstillingstilbud i New York, hvor hun også flere gange har fået amerikanske legatboliger stillet til rådighed. For tiden udstiller hun i kunsthallen Mana Contemporary i New Jersey og deltager sammen med andre navne fra den yngre elitedivision herhjemme i gruppeudstillingen »Cool, calm & collected« på kunstmuseet AROS i Aarhus.

Sædvanligvis ville man ikke i et aktuelt portræt ligefrem fremhæve en mors selvmord, men når det kommer til Mille Kalsmose, er tragedien ikke til at komme udenom, for fraværet af en mor behandler kunstneren selv i flere værker og blandt andet på udstillingen »Searching for a Mother« på kunstmuseet i Horsens.

Horsens er fødebyen. Her voksede Mille, der på det tidspunkt hed Henriette, op sammen med en enlig far. Fravalget som syvårig af moderen blev ikke populært, og på et tidspunkt tager moderen sit eget liv. Henriette vokser op og bliver håndboldspiller på eliteniveau, hvor hun gik under navnet Guppy. Både sporten og hendes egen rastløshed bringer hende rundt i verden og gennem adskillige identitets- og

med navne på nogle af alle dem, hun var, indtil hun blev Mille Kalsmose og giftede sig og fødte navnet Hjelmborg til.

På udstillingen »Searching for a Mother« viste Mille Kalsmose i en inciterende ophængning bestående af tekster og fotografier og svævende kuber i Horsens Kunstmuseums store sal fortællinger om de moderskikkelser, kunstneren havde opsøgt for at finde ud af, hvordan et mor/datter-forhold kan være.

Både før og efter udstillingen »Searching for a Mother« i 2014 har Mille Kalsmose i forskellige installationer behandlet identitetsbegrebet. På den aktuelle udstilling på AROS således angiveligt forestillingerne om en familie formuleret gennem en serie jernskulpturer. Blandt flere interessante aspekter ved Mille Kalsmoses arbejde er hendes materialebevidsthed, hendes fantasi og hendes evne til at fortælle en almenmenneskeligt vedkommende historie. For selv om udgangspunktet er personligt, er værkerne ikke selvkrædende narcissistiske. Det er nok blandt andet derfor, at den amerikanske kunstkritiker, Barbara Pollock, der blandt andet arbejder for The New York Times,

Fødselsda i morgen

■ Kunstnerisk operasanger, t 44.

■ Teaterdirektør skuespiller Peter Skuespiller Chefkonsulent Chef Søren Professor M

■ Professor Mainz, 60.

Nobel, 60.

Toftdahl, 60.

cand.polit. fessor, ov

Jørgen Je

Peter Ga

MAA, pr

Bo Juul

partner

Djurhu

fhv.tea

66. - K

Flenn

■ Fh

71. - 1

Troe

styr

Lar

pra

Ny

lin

- 0

7

C

I