



Foto: Pernille Ringgaard

Alle mine selvmord har gjort mig til den, jeg er i dag

KUNST. Hendes egen mors selvmord fik afgørende betydning for Milles liv, for hendes selvopfattelse - og for hendes kunst. Mille Kalsmose-Hjelmborgs tredelte værk 'All My Suicides', der udstilles på Kastrupgårdsamlingen fra 27. juni til 9. september i forbindelse med identitetsudstillingen 'How Am I?', er refleksioner over de fem gange, hun har skiftet identitet og taget navneforandring i de seneste ti år.

39-årige Kalsmose-Hjelmborg er uddannet i Barcelona og New York, og 'All My Suicides' har ikke været udstillet i Danmark før. De tre værker er selvbiografiske i allerbøgstaveligste grad og tematiserer forestillingen om, hvordan man bevidst kan ændre sin identitet. Billedet ovenfor viser 'All My Suicides 2', hvor kunstneren har lagt sine tidligere identiteter i graven, fortalt i en installation af fem gravsten i akryl og aluminium.

Hver gang hun har taget nyt navn, har hun fremstillet en gravsten for det også. De omgivende dele af værket består af henholdsvis fem to meter høje cylinderformede lysinstallationer i plexiglas med forskellige navne- og dåbsattester og en række mindre marmorplader med Mille Kalsmose-Hjelmborgs navne påskrevet, nu dog forenet i én blok, hvor de i værk 1 og 2 var spredt. Værket har været otte år undervejs. *mBo*